

2010 대안학교지원 보고서

한방음악치료 전문교육자과정

(경희대 교육대학원)

1학기: 2011.3.3 - 2011.6.16

1교시: 한의학과 한방음악치료학 개론 I (18:30-19:50)

2교시: 한의학의 양생법과 동·서양의 악기 (20:00 - 21:20)

2학기: 2011.9.1 - 2011.12.8

1교시: 한의학과 한방음악치료학 개론 II (18:30 -19:50)

2교시: 동서양의 음악과 음악심리학 (20:00 -21:20)

2012. 1. 29

교보생명 교육문화재단

산 들 학 교

심 선 우

2011년 1학기

1교시	한의학과 음악의 상관관계 I	강사	이승현																																																																		
내용	<p>1.과정개설목적: 음악의 성질과 한의학의 이론체계를 이해, 음악치료가 단순한 심리조절 차원에만 머무르지 않고 기의 조절을 통한 육체의 질병치료 수단으로도 가능함을 알려줌.</p> <p>2.교육목표: - 한의학 기초이론 학습하여 한의학적 질병관에 대한 소양을 기른다. - 동.서양 음악의 특징과 인간 삶에 미치는 음악의 영향을 학습한다. - 여러 가지 음악의 표현수단을 한의학의 음양오행론으로 분석, 개인의 질병예방과 건강증진에 기여할 수 있도록 한다.</p>																																																																				
2교시	한의학과 음악의 상관관계	강사	이승현																																																																		
내용	<p>*한방음악치료(음악과 한의학의 접목) 1.精.氣.神에 영향 2.한의학의 원리에 따른 치료법으로서의 개념 3.정신적 질환뿐 아니라 육체적 질환치료에 사용.</p> <p>* 음양오행 음:정적인것, 양: 항상 활동적인것, 동적, 움직임이 있는 것. 오행: 끊임없이 움직이게 하는 운동변화</p> <table border="1" data-bbox="363 1395 1323 1877"> <thead> <tr> <th>기운</th> <th>오색</th> <th>오미</th> <th>오음</th> <th>감정</th> <th>오장</th> <th>육부</th> <th></th> <th>오계</th> <th>음양</th> <th>음식</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>목</td> <td>blue</td> <td>신</td> <td>각</td> <td>노</td> <td>간</td> <td>담(쓸개)</td> <td>혼</td> <td>봄</td> <td>음중지양</td> <td>가지</td> </tr> <tr> <td>화</td> <td>red</td> <td>쓴맛</td> <td>치</td> <td>희</td> <td>심</td> <td>소장</td> <td>신</td> <td>여름</td> <td>양중지양</td> <td>수박,토마토,딸기</td> </tr> <tr> <td>토</td> <td>yellow</td> <td>단맛</td> <td>궁</td> <td>애</td> <td>비</td> <td>위장</td> <td>의</td> <td>간절기</td> <td></td> <td>단호박, 고구마,</td> </tr> <tr> <td>금</td> <td>white</td> <td>매운맛</td> <td>상</td> <td>비</td> <td>폐</td> <td>대장</td> <td>백</td> <td>가을</td> <td>양중지음</td> <td>도라지, 흰대파,배</td> </tr> <tr> <td>수</td> <td>black</td> <td></td> <td>우</td> <td>안</td> <td>신</td> <td>방광</td> <td>치</td> <td>겨울</td> <td>음중지음</td> <td>흑미, 검은콩</td> </tr> </tbody> </table>			기운	오색	오미	오음	감정	오장	육부		오계	음양	음식	목	blue	신	각	노	간	담(쓸개)	혼	봄	음중지양	가지	화	red	쓴맛	치	희	심	소장	신	여름	양중지양	수박,토마토,딸기	토	yellow	단맛	궁	애	비	위장	의	간절기		단호박, 고구마,	금	white	매운맛	상	비	폐	대장	백	가을	양중지음	도라지, 흰대파,배	수	black		우	안	신	방광	치	겨울	음중지음	흑미, 검은콩
기운	오색	오미	오음	감정	오장	육부		오계	음양	음식																																																											
목	blue	신	각	노	간	담(쓸개)	혼	봄	음중지양	가지																																																											
화	red	쓴맛	치	희	심	소장	신	여름	양중지양	수박,토마토,딸기																																																											
토	yellow	단맛	궁	애	비	위장	의	간절기		단호박, 고구마,																																																											
금	white	매운맛	상	비	폐	대장	백	가을	양중지음	도라지, 흰대파,배																																																											
수	black		우	안	신	방광	치	겨울	음중지음	흑미, 검은콩																																																											

2주

1교시	한방음악치료란 무엇인가?	강사	이승현
내용	<p>1.음악치료와 한방음악치료의 다른점</p> <ul style="list-style-type: none"> *기존음악치료: 음악과 심리학의 접목(심리적인 안정추구, 자폐아등 정신 질환치료에 국한되어 사용) *한방음악치료: 음악과 한의학의 접목(精,氣,神의 영향, 한의학원리에 따른 치료법으로서의 개념, 정신적 질환뿐 아니라 육체적인 질환치료에 사용) <p>2. 한방음악치료의 장점</p> <ul style="list-style-type: none"> * 한방음악치료가 심리적 안정뿐 아니라 육체적인 질병치료에 유의성이 있음. * 중풍이나 암, 당뇨, 비만등 여러질환에 적용 가능 * 병증 호전과 관리를 위해 藥이나 鍼灸치료와 더불어 시행 가능 		
2교시	질병과 양생	강사	김여진
내용	<p>1. 양생의 개념</p> <ul style="list-style-type: none"> * 양성(본성,생명을 잘 기르는것), 섭생(기르는 것), 보생(보존, 지키는 것) 위생 * 정.기.신의 보양과 단련 <p>2. 계절과 양생</p> <p>봄:生 여름:長(늦게자고 일찍일어남.활동多).가을:收(수렴) 겨울:藏(기를 모아감춤)</p> <p>3. 질병예방과 양생</p> <ul style="list-style-type: none"> *治於未病(병이 나타나지 않을때 치심으로 다스린다) *治於已病(병이 나타났을 때 뜸, 약으로 다스림) *不治已病治未病(병이 올때 치료하지 말고 병이 오기 전에 다스려라) <p>4. 생활과 질병</p> <ul style="list-style-type: none"> *자연-사계에 순응하면 양생을 잘하는 것 *음식-술,차,음식의 한온, 오미, 과식, 고량진미 *起居(수면, 목욕, 의복, 거처) *노동및 활동(視,臥,坐,立,行) *감정(怒,喜,思,悲,恐) ※계영배(넘치는 것을 경계함) <p>5. 질병의 원인과 치료</p> <ul style="list-style-type: none"> *外因(六淫-풍한서습음화) *內因(七情-喜怒哀思悲恐驚) * 부내외인 *침, 뜸, 약, 찜질등 <p>6. 양생의 방법</p> <ul style="list-style-type: none"> *12가지를 줄이는 일(생각,걱정,욕심,일,말,웃음,근심,즐거움,기쁨,노여움,좋아하는것, 싫어하는것) *養生五難(名利不去,喜怒不除,聲色不去,滋味不節,神虛精散) 		

3주

1교시	시간에 따른 우리몸의 변화	강사	백유상
내용	<p>1. 한의학의 시공간</p> <p>1)천지인과 시공</p> <p>2)독립과 순응(천지상응론)</p> <p>3)주야와 사시</p> <p>2. 주야에 따른 우리 몸의 변화</p> <p>1)기혈의 변화(기혈의 상호 전화, 생성)</p> <p>3. 사시에 따른 우리 몸의 변화</p> <p>1)四時의 변화와 양생</p>		
2교시	질병의 예방과 양생	강사	이승현
내용	<p>1. 예방한의학이란?</p> <p>-여러가지 한의학적 방법으로 질병의 발생, 진행, 전변, 전이 및 재발 방지 등의 지식과 방법을 연구하는 학문.</p> <p>2. 1차, 2차, 3차 예방으로 분류</p> <p>1)1차: 질병의 발생방지(未病先防)</p> <p>2)2차: 전변, 전이방지</p> <p>3)3차: 재발방지(여러가지 섭생방법을 통해 정기 보충 음사를 완전히 제거 방지함.</p> <p>3. 양생?</p> <p>자연의 법칙에 부합하여 정신이나 성정의 수양, 음식조절, 기거유상, 절욕보정, 운동, 기공등의 방법을 통하여 인체내부가 積精養氣全神의 상태가 되어 건강을 관리하고 질병을 예방하여 無病而延年益壽를 이루는 것.</p> <p>4.양생법</p> <p>정신양생, 음식양생, 기거양생, 노일양생, 운동양생, 침구양생, 추나양생, 기공양생, 약물양생</p> <p>5.精志(七精이 온전치 못함으로 오는 질병)調攝에 중요한 娛樂</p> <p>1)납시 2) 탄금(악기연주) 3)청음악(정악) 4)좋은것을 보고 감상함.</p> <p>6.상견정지병의 예방 방법(심리유도-인생관, 세계관, 현실정서 생활조양-태극권, 서법, 회화 음악, 거처환경, 好友)</p>		

4주

1교시	형상의학의 이해	강사	정행규
내용	<p>1. 한의학의 성립 동의보감 편찬(임진왜란 1592년, 허준등6인이 편찬 시작 1596년, 완성 1610년)</p> <p>2. 한의학이란? 사람이 환경에 적응하도록 몸과 마음을 보양하고 치료하는 것을 연구하는 학문. (형상학-한의학을 어떤 관점에서 바라보는가를 공부하는 학문. 대상을 많이 고려하는 학문: ①생긴대로 병이 오고 ②생활에서 병이 온다.)</p> <p>3. 인체의 구성과 생리 ①정기신혈②오장육부(오장(오관): 간-눈, 심-혀, 비-입술, 폐-코, 신장-귀 육부: 담-아래눈꺼풀, 소장-인중, 위-입, 대장-코, 방광-콧구멍) ③외형④경락</p> <p>4. 병인병기 화는 원기의 적이다. 오장육부의 궤양지화는 오지에 뿌리박고 있는데 육육과 칠정이 격동하면 이것을 따라 타오른다. 크게 성내면 화가 간에서 일어나고, 취하거나 배부르면 화가 위에서 일어나며, 성생활을 하면 화가 신에서 일어나고 슬피하면 화가 폐에서 일어난다 심은 군주이니 스스로 화가 일어나면 죽게된다. 화는 원기 곡기, 진기의 적이다</p>		
2교시	형상의학의 이해II	강사	정행규
내용	<p>1. 외형: 사람의 형은 긴것이 짧은 것만 못하고, 큰것이 작은 것만 못하고, 살찐 것이 마른 것보다 못하고. 사람의 색은 흰것이 검은 것만 못하고 열은것이 짙은 것만 못하고 얇은것이 두터운것만 못하고. 사람의 외형이 다르듯이 오장육부가 다름 살찐人-습다, 마른人-화 다, 흰人-폐 허, 검은人-신기 허</p> <p>* 차량의 계기판과 같이 사람의 얼굴을 보고 내부를 추론함. ex)강호동-위가 발달, 위에 열이 많을 확률이 높음. 코가 길다- 대장이 길다, 배가 차다, 설사를 자주할 확률이 높음.</p> <p>* 눈- 精의 집체, 코-신려(코를 통해 천기가 드나드는 문),입-옥지, 인후병-화가 위로 올라가는 기운, 열이 참. 횡경막-탁기를 막는 곳, 뇌-뇌수, 골수가 차있는 바다, 척추-정기의 통로, 대변-음혈의 표상, 향문-백문(밤에 잘때는 향문으로 호흡) 자궁-불집(energy 저장고)</p> <p>*양방은 조직을 관찰하고 한방에서는 조직에 영향을 미치는 것의 관계를 찾음.</p>		

5주

1교시	氣와 경락의 흐름에 대하여	강사	김여진
내용	<p>1. 경락의 개념 *인체의 기, 혈이 운행하는 주요 통로이며, 인체의 각 부분을 서로 연결하는 길. 인체의 연결계통, 반응계통, 조절계통</p> <p>2. 경락체계 *몸은 우리를 둘러싼 외부, 내부환경과 끊임없이 교류하면서 반응하고 적응한다. *기혈운행, 전신영양, 방어, 신체보호 *경락은 속으로 장부에 들어가고 밖으로는 사지마디에 닿으며, 안팎을 서로 통하게 하고, 위아래를 뚫어 이어 주어 인체의 각조직과 기관들을 하나의 유기체로 연결하고, 기혈을 운행시켜 하나의 유기체로 연결하고, 기혈을 운행시켜 인체에 영양을 공급하고, 인체 각 부위의 기능이 협조를 유지하면서 상대적인 균형을 갖게 한다. * 씨줄vs 날줄, 그물망처럼 촘촘히 엮여있는것. * 기를 통하게 하는 통로</p>		
2교시	사상체질의 양생법	강사	이승현
내용	<p>1. 사상의학이란? 1)동무 이제마가 19세기 말경에 제창. 체질적 유형을 4가지로 분류. 2)생리, 병리, 치료, 양생법의 새롭고 독창적인 체질의학. 3)기의 상승하강, 흡취호산이 중요함. 4)性情(심성)이 중요</p> <p>2. 사상의학의 특징 1)품수의학: 품수라 함은 체질은 선천적으로 결정되므로 부모와 조상의 특징을 생김새와 성품에서 질병의 경향에 이르기까지 전하여 받는다는 것이다. 2) 심신의학: 사람은 몸으로만 구성되어있는 것이 아니고 마음이 같이 있어야만 사람으로서의 가치를 충분히 발휘할 수 있는 것이다. 따라서 병을 치료하는데 있어서도 몸과 마음을 동시에 다루어야 한다는 것이다.</p> <p>3. 체질구별법 * 심성(항심,육심,재간), 외모(체형,용모), 병증(생리,병리)을 한의사가 종합적으로 판단, 혹은 QSC검사-주관을 배제하기 위한 검사.</p> <p>4. 사상인의 체형 1)태음인(간대폐소) 2)소음인(위대비소) 3)태양인(폐대간소) 4)소양인(비대신소)</p>		

6주

1교시	음양오행에 대하여	강사	이승현
내용	<p>1음양오행:</p> <p>1)생리적, 병리적, 조직 구조적으로 진단</p> <p>2)어떻게 음양오행의 근간으로 보고있나?는 사유체계에 의함.</p> <p>3)한의학의 자연=우주(인간은 우주안에 속하는 작은 존재)</p> <p>2500년전에 도인들은 큰 우주안에 인간은 작은 존재라고 인식. 그런 관념에서 출발, 철학에 그치지 않고, 관념적에서, 현실적으로 쓰임이 되는 학문들이 생겨남. 철학(개념)안에서 바라본 사회에서 사회학이, 돈을 바라본 경제학이 생겨남.</p> <p>4) 한의학의 철학적 개념-음양오행</p> <p>철학없이 기술적으로 쓰이는것을 침이라 봄-뿌리가 없는 현실적인 걸만 생각.</p> <p>5)물체의 성질을 눈에 보이게 볼 수 있는, 구분이 가능함. 하나의 성격으로 구분하지 않음. 양이 양으로 음이 음으로 쪼개짐. 쪼개지는 분류가 눈으로 확인 가능.</p> <p>6)오행- 다섯가지 관점에서 바라봄. 음양은 고정되어 있지 않음 계속변화하는 하나의 물질인데 두가지의 성질로 구분할 수있고 그 성질은 바뀔 수 있음 음이 양으로 양이 음으로(호환) 바뀔수 있음. 음이 양으로 바뀔때 억제하는 것도 있다(제약) 음양은 이런 상반된 호환과 제약의 관계로 서로 견제하는 관계임.</p> <p>**우리 몸에서 이런 제약과 호환의 균형이 제대로 이뤄지지 못하면 병이 됨. 우리 몸에서 이런 음양의 호환과 제약이 보이지 않게 끊임없이 일어나고 있는 힘이 오행.</p>		
2교시	첼로의 아름다움	강사	박지화
내용	<p>* cello의 이름은 violincello(violin + cello)에서 왔음.</p> <p>*개방현- 도, 솔, 레, 라</p> <p>*16c 통주저음시대 악기</p> <p>*17c 가브리엘 처음 cello 곡 작곡</p> <p>* 현재의 cello는 19c 악기</p> <p>* viola dagamba에서 발달된 악기</p> <p>* 4 or 5 octave 악기</p> <p>* 가운 음자리표에서 cello는 Tenor, Viola는 Alto 담당.</p> <p>* Bariton 의 음색과 가까움</p> <p>* Pablo Casals는 팔을 어떻게 쓰는냐에 따라 연주가 다르다고 함. 그는 95세까지 1일 6시간씩 연습했고“ 나는 지금도 내가 발전하는 것을 느끼고 있다”라고 함.</p>		

7주

1교시	肝의 생리와 기능	강사	노삼웅
내용	<p>1. 간기능계</p> <p>1)木의 특성-오행에서 木은 發生之氣를 표현하는 것으로 초목이 봄에 땅에서 솟아나는 모양과 싹을 틔우는 모양을 표상하고 있다. 인체에서 간은 아침과 봄에 왕성해짐.</p> <p>2) 간은 인신의 활동에 막힘이 없게 한다.</p> <p>3)간은 혈액을 저장함으로써 혈액순환량과 혈액의 성분을 조절한다(藏血)</p> <p>4)간은 인체의 운동을 주관하고 근육의 피로를 푼다</p> <p>5)간과 관련된 감정은 성냄(怒)이다. 화를 내는 것 자체가 간을 상하게 됨. 간이 상한 사람은 화를 많이 냄. 정신적 육체적 스트레스로 인한 피로물질을 분해하여 배출이 가능하게 하는 것은 간의 기능.</p> <p>6)간의 상태를 파악할 수 있는 곳은 눈과 손톱.</p> <p>7)간에 무리를 주지 않기위해 저녁 늦게 먹지마라. 운동후 먹지마라(수분손실이 많기 때문, 근육이 피로하고 ,그러면 간이 일을 해야 하기 때문)</p>		
2교시	바이올린의 멋과 흥	강사	허은무
내용	<p>1. violin의 역사</p> <ul style="list-style-type: none"> *고대 현악기는 튼는 악기로 시작(Lyre) *활을 이용한 현악기는 터키, 몽고 등의 중앙아시아에서 시작 *최초의 근대 violin: 1555 by Andrea Amati(violetta) *The oldest surviving violin: Charles IX,1560 <p>2. Famous Violin Maker(16-18th Century)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)The school of Brescia 2)The school of Cremona 3)The Amati family (1500-1740) 4)The Guarneri family(1626-1744) 5) The Stradivari family (1644-1737) <p>**원시형태의 악기 그대로 전수됨!!</p> <p>3. 개방음: G.D.A.E</p> <p>4. string-양창자</p> <p>5. Bow-horsehair, 75cm, 60g</p> <p>6.개방현A-440hz 현대로 올수록 사람들이 자극적인 것을 좋아해 NY 같은 곳은 443hz까지 사용함.</p>		

1교시	心藏의 생리와 기능	강사	노삼웅
내용	<p>1. 심기능계</p> <p>1) 火의 특성-양중지양이며 불꽃이 위로 타오르면서 순식간에 번져나가는 모습을 표상하고 있다.불의 특성은 위치이다. 안전한 곳에 있다면 훌륭하지만...불은 생명을 뜻함</p> <p>2)심은 심박유지를 통하여 체온을 조절한다.-심의 양기는 혈액운행을 추진하고 사람의 생명활동을 유지하여 인체의 생기가 그치지 않게 하고 있다.</p> <p>3)심의 기능은 군주와 같아서 오장우부의 대주가 된다.</p> <p>4)심은 인체의 정신의식과 사유활동을 주재한다(신명)</p> <p>5)심은 인체의 혈맥을 다스림으로써 혈의 운행을 주관한다.</p> <p>6)심과 관련된 감정은 기쁨(喜)이다. 웃음이 헤픈것도 화가 있는 것.</p>		
2교시	난타, 타악기의 세계	강사	도혜경
내용	<p>1. 타악기란? 일반적으로 타악기란 “쳐서 소리 내는 악기”를 뜻한다. 타악기는 모양과 크기, 악기제조에 쓰인 재료에 따라 그 종류가 매우 다양하며, 음향상의 원리와 소리를 내는 방법도 각기 다르다. 대부분의 악기들은 쳐서 소리 내지만 흔들거나 긁어서, 혹은 문질러서 소리내기도 한다. 건반을 이용하거나, 핸들을 돌려 소리내는 것도 있으며, 새소리 호각은 불어서 소리 내는데 이러한 여러 가지 악기들을 넓은 의미로 타악기라고 한다.</p> <p>2. 타악기의 종류</p> <p>Gong(탐탐), 글루켄슈필, drum set, bongo, timpani, side drum, tambourin, vibraphone, cymbals, marimba, maracas, wood block, castanets, conga, triangle, chime,</p>		

1교시	肥藏의 생리와 기능	강사	노삼용
내용	<p>1. 비기능계</p> <p>1)土의 특성-오행에서 토는 통합,생화의 특성을 지닌 것으로 토가 나머지 사행의 토대가 되며 그들 사이를 조절하고 적절한 변화가 이루어 질수 있게 하는 것을 표현한다.</p> <p>2)비위는 음식물을 소화하고 영양물질을 공급한다</p> <p>3)비는 영양물질 뿐 아니라 수분을 전신에 이동하게 한다</p> <p>4)비는 혈액을 통섭한다(통혈)</p> <p>5)비는 사고와 고민을 담당하고 聲은 歌이다.</p>		
2교시	흑백의 美를 이루는 88전의 비밀	강사	박지영
내용	<p>1. 건반악기: 클라비코드, 하프시코드, 피아노(윤현악기), pipe Organ</p> <p>2. 역할: Intimacy, 기본적으로 교육적인 악기, 독주악기이지만 또한 돕는 악기, 다양한 repertoire.</p> <p>3. Mozart-화성중심</p> <p>4. Invention-Polyphony(선율중심)</p> <p>5. Murio Clementi-79개의 피아노 소나타(virtuoso)</p> <p>6. Beethoven- 32개의 피아노 소나타가 중추적 역할, 새로운 아이디어와 기법 실험,증명("나는 아주 심한 근경에 처해 있어서 이 음울한 인생을 지탱하기 위해서는 온갖 수단을 다 사용해야 한다." -Rudolf Serkin, Piano)</p> <p>7.Franz schbert- 임시표 사용으로 chord의 변화를 많이 줌.</p> <p>8.Chopin- 새로운 화성과 여러 가지 다른 기법을 모색:극단적 불협화음 등 많은 실험, 예술적 승화.</p> <p>9.Franz Liszt-Piano로 보여 줄 수 있는 모든 것을 다 보여줌. 편곡.</p> <p>10. Bach-Busoni(1866-1920)-Bach의 곡을 편곡함.</p> <p>11.Bela Bartok- Piano를 거의 타악기 식으로 사용함. 원시적이고 야만적인 느낌</p>		

11주

1교시	폐와 腎藏의 생리와 기능	강사	노삼웅
내용	<p>1. 폐기능계</p> <p>1) 金의 특성-오행에서 금은 수렴, 억제, 절제의 특성을 지닌 것으로 금의 속성이 엄격하며 능단하고 청결한 것을 표현함. 일상에서 관찰할 수 있는 금의 현상은 가을이 되면 여름에 번성하던 수목들이 겨울을 대비하여 정기를 과실과 뿌리로 수렴시키고 나뭇잎을 시들게 하여 떨어뜨리는 것이다.</p> <p>2) 폐는 일신의 기를 주관하고 호흡을 관장한다(主氣)</p> <p>3) 폐는 화개처럼 심등 나머지 四藏을 감싸서 보호한다.</p> <p>4) 폐는 수분과 영양물질을 퍼뜨려서 피부를 영양한다.</p> <p>2. 신기능계</p> <p>1) 水의 특성-오행에서 수는 침정, 폐장의 특성을 지닌 것으로 수의 속성이 만물을 정화하고 포용하는 것을 표현함.</p> <p>2) 신은 精을 저장하고 발육과 生殖을 담당한다.</p> <p>3) 신은 인체의 水液을 조절한다.</p> <p>4) 신은 들이쉬는 숨을 주관한다.</p>		
2교시	철현금과 장구	강사	유경화
내용			

12주

1교시	리듬의 陰陽 속성 분류	강사	이승현
내용	<p>1. 음양오행에 의한 오행음악의 분류 인체의 생명활동이 음양오행의 이치를 수행하는 음양오행의 기에 의해서 이루어지기 때문에 ,한방음악치료에 쓰이는 음악 또한 음양오행의 기에 상응해야 음악을 통한 생명지기의 조율이 가능하다. 그러므로 음악의 분류는 음양오행의 기에 근거한 ‘五行의 氣를 발하는 음악으로 나누고 이를 오행음악이라 칭하겠다.</p> <p>2.서양음악에 나타난 음양의 속성을, 리듬측면에서 살펴볼 때, 액센트가 있는 1개의 박과 액센트가 없는 1개 혹은 그 이상의 박과의 상호관계를 포함하는 음길이의 변화라고 정의 할 수 있다. 이러한 리듬 안에서 음과 양을 구분하여 본다면 첫째로 액센트가 있는 박의 리듬이 양이고 액센트가 없는 박의 리듬이 음이다. 또한 음표의 길이가 짧은 것이 양이고 음표의 길이가 긴 것이 음이다. 그러나 이러한 리듬은 상대적의미로서 음양인 것이기에 한 리듬의 음양이 고정되는 것은 아니다.</p> <p>3. 박-일정한 간격으로 똑같은 길이, 시계추가 움직이는 규칙적인 간격의 길이 4. 박자-강약이 규칙적으로 일어날 때 생기는 것. 이때 마디의 개념이 생김 5. 리듬-마디안의 음길이의 변화(길고 짧음의 변화)</p>		
2교시	즉흥연주의 대가 강은일이 들려주는 해금	강사	강은일
내용	<p>1. 해금이란 *Silk String, 대나무 뿌리 *가식적이지 않은 것 때문에 좋다. *자연적이고 흥이 있다. *국악이 왕을 위한 음악이었고 호흡이 매우 길다, 젊은이에겐, 너무 길지만 나이 들어서는 잘 받아들일 수 있는 것 같다. * 호흡이 긴 음악이 인간을 건강하게 만들. * 안 밖의 줄은 5도 차이 * 천변만화의 악기</p>		

1교시	선율과 화성에 나타난 陰陽	강사	이승현
내용	<p>1. 선율의 두 가지의 특징(상행선율 vs 하행선율, 순차진행 vs 도약진행)</p> <p>2. 상행선율-양의 성질(상승의 느낌을 주고 마음을 고조시키는 기운이 있어서) 하행선율-음의 성질(하강하는 느낌을 일으키고 마음을 가라앉히는 기운때문) 순차진행-음의 속성(단계적으로 진행) 도약진행-양의 속성(발산과 분출의 기운을 일으키기 때문)</p> <p>3. 그러나 선율에서도 음양은 상대적 관계이다. 같은 상행선율이라 하더라도모두 양의 속성이 아니고 순차상행선율은 서서히 분출하는 기운이 있어 음의 성질로 구분, 도약상행선율은 급격하게 분출하고 상승하는 기운이 있어 양의 성질로 구분할 수 있는 상대적 음양속성을 가지고 있다.</p> <p>4. 화음-2개이상의 소리를 동시에 울려서 낼 수 있는 소리. 화음에서 화음으로, 화음의 진행, 흐름을 화성이라함.</p> <p>5. 조성으로 음양구분(장조-양, 단조-음) 장화음-양, 단화음-음. 이것도 상대적임 (단3화음-양 vs 감3화음-음)</p>		
2교시	허윤정이 들려주는 거문고	강사	허윤정
내용			

1교시	五行의 기운을 발하는 서양음악	강사	이승현
내용	<p>1서양음악은 리듬, 선율, 음색을 중심으로 오행의 속성을 분류하여 각각의 기를 발하는 木氣音樂, 화기음악, 토기음악, 금기음악, 수기음악으로 분류함.</p> <p>1)목기음악-양기가 음기를 깨고 용출하는 기세, 봄에 돌아나는 새싹과 같이 부드럽고 연약한 듯하면서도 딱딱한 길 표면을 깨고 곧게 뻗어나가는 용출력이 있는 목기의 상을 띠는 음악으로 구분함(당김음, 붓점,상행선율, 도약선율, 장3화음, 현악3중주, allegro 악장)</p> <p>2)화기음악-양중의 양, 양기가 사방으로 분열하여 발산하는 기운. 여름에 무성하게 형체를 키우면서 성장하고 번성하는 분열력이 있는 화기의 상을 띠는 음악으로 구분함(8분음표, 16분음표, 순차진행의 빠른 scale, crescendo.)</p> <p>3)토기음악-중양의 토는 양화와 음화가 서로 어울리도록 조율하고 조화롭게, 음이나 양의 성질들을 조화롭게하는, 포용력이 있는 음악으로 분류함.(4분음표, 도약진행없는 3,4도 이내의 음정을 moderato로 연주, 평안하고 안정된 cello와 clarinet의 빠르지 않은 major부분)</p> <p>4)금기음악-수용과 평정을 주도하는 기운(4분음표와 8분음표를 적절하게 혼합사용, 단3화음,순차하행선율, flute의 반음계적 하강진행, Minor의 violin)</p> <p>5)수기음악-밖에서 수렴한 음기를 안으로 응축하는 기세, 기운을 내부에 간직, 나가지 못하게하고 침장하는 기운(점2분음표,온음표, 도약하강진행, 피아노저속적음, 바순, Double Base의 Adagio, 천천히 움직이고 가라앉게하는)</p>		
2교시	동,서양 악기의 특징	강사	이승현
내용	<p>서양악기</p> <p>1.현악기-violin, viola, cello, double base (양→ → → → → → → → →음) 그러나 상대성!!!</p> <p>2. 목관악기-Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon (양 → → → → → → → → →음) 그러나 상대성!!!</p> <p>3.금관악기-Trumpet, Trumbone, Horn, Tuba (양 → → → → → → → → 음) 그러나 상대성</p> <p>4. 타악기-Harp, Marimba, Timoani (양 → → → →음) 그러나 상대성</p>		

15주

1교시	오행의 기운을 발하는 국악	강사	이승현
내용	<p>1. 목기음악-자진모리 장단에 악상기호는 평조를 중심으로 하는 밝게 튀어 오르는 느낌을 주는 가락, 가야금의 밝은 음색과 대금의 화평하면서도 힘있는 평취주법)</p> <p>2. 화기음악-휘모리, 단모리장단, 평조를 중심으로 빠르게 움직이는 가락, 가야금, 해금의 휘모리, 대금의 힘차게 뻗어나가는 역취주법)</p> <p>3. 토기음악-중중모리, 우조에서 평조로 바뀌거나 계면조에서 평조로 바뀌는 평조 중심의 화평성대한 가락, 아쟁, 대금의 평취 주법)</p> <p>4. 금기음악-중모리, 계면조, 거문고의 차분한 음색, 대금,해금의 애수 락 계면조의 느린 가락)</p> <p>5. 수기음악-아주 느린 진양조, 계면조중심, 무겁게 움직이고 가라앉는 가락, 거문고, 긴 농현, 저취의 대금)</p>		
2교시	국악기의 八音분류법	강사	이승현
내용	<p>1. 국악기의 특징</p> <p>1)분류방법-아악악기(종묘제례악, 문묘제례악), 당악악기, 향악악기</p> <p>2)악기 연주 방법에 의해 분류</p> <p>3)악기 재질에 따른 분류(악기음색의 본질을 구분함)</p> <p>2. 8재료에 의한 분류법</p> <p>1)나무(목부악기)-박, 축(음악의 시작), 어(음악의 끝) *지휘자=집박</p> <p>2)돌 (석부악기)- 편경, 특경</p> <p>3)쇠(금부악기)-편종, 특종</p> <p>4)가죽(혁부악기)-장고, 진고(큰북), 용고(소리북), 교방고</p> <p>5)명주(사부악기)-거문고, 가야금, 아쟁, 해금</p> <p>6)바가지(포부악기)-생황(유일한 화음악기)</p> <p>7)대나무(죽부악기)-대,중,소금, 피리, 통소, 단소, 지(중국대나무악기)</p> <p>8)흙((토부악기)-훈(취구, 3지공), 부(시루모양, 검은빛)</p>		

1교시	한방음악치료학 개론 II	강사	이승현
내용	<p>1. 한방음악치료란?</p> <p>*精-우리몸을 이루고 있는 구성물질(육체). 정이 모여서 보이는 육체를 형성 모: 날 낳으시고 부의 精으로써 내 몸이 이루어짐.(陰)</p> <p>*氣-육체안의 정신을 담고있다. 정신이 육체안에 깃들여 있고 몸을 끊임없이 기화시키는 것, 변화하는 것. 정과 신을 잘 연결해주는 것이 氣이다.(陽)</p> <p>*神 -오장육부에 정신이 다 들어있다. (ex. 혼백이 떠났다-간과 폐에 들어있는 정신이 떠났다)</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>2. 精, 氣, 神에 영향을 주어야 음악치료가 가능</p>		
2교시	음악과 한의학 II	강사	이승현
내용	<p>1. 병의 개념</p> <p>*병의 요인 1)내인-七情: 희,노,우,사,비,공,경 2)불내불외-외인도 내인도 아닌(음식) 3)외인-풍,한,서,습,조,화</p> <p>2. 七情:</p> <p>1)喜(기쁨)-심장, 너무 웃는 것도 심장을 해함. 중풍후유증으로 웃음이나 눈물을 못 참음-심장의 조절이 안되기 때문</p> <p>2)怒.- 간, 기가 역상, 뚜껑이 열림, 기가 위로 차고나옴. 기운이 위로 올라오는 상태에서 화가 더하여 기운이 위로 솟구치며 기가 상하게 됨. (怒傷肝)</p> <p>3)憂-폐, 근심 때문에 슬픔이 생기고 폐의 기운을 상하게 함. 憂鬱症多. 비상폐</p> <p>4)思-비장, 소화기를 상하게 함. 사즉기결-생각은 기운을 멎치게 함. 기운이 펼쳐지 나가지 못하고 속이 답답함. 생각이 많으면 상체에만 기운이 머뭄(두통, 눈이 Red(열이 차있음) 속답답, 구토)</p> <p>5)恐 -신. 공즉기란-두려움은 기운을 어지럽게함. 원기가 없기 때문에 더 큰 놀람과 두려움이 생김.</p> <p>3. 내인과 외인을 동시에 조절 필요함.</p>		

1교시	음양오행을 바탕으로 한 임상에서의 한방음악치료	강사	이승현
내용	<p>1. 한방음악치료의 장점:</p> <p>1)중풍,암,당뇨,근육마비,소화기장애,아토피,갱년기 장애등 여러 질병 치료에 적용.</p> <p>2)빠른 병증호전과 관리를 위해 약이나 침담치료와 더불어 시행 가능.</p> <p>3)七情의 불균형으로 인해 발생하는 다양한 신체적 질병치료의 빠른 호전</p> <p>2. 한의학으로 바라본 암환자의 발병원인: 精氣 훼손 + 자연 不 순응 + 七情 불균형</p> <p>3. 한방음악치료에 쓰이는 치료요법 오행리듬요법, 청열음악요법, 해울음악요법, 보혈음악요법, 포산음악요법, 구음요법, 승기음악요법, 색견반음악요법, 하강음악요법, 오행음악감상요법 칠정치료음악요법, 양난지기음악요법, 비허보기음악요법, 음청지기음악요법 신허자음음악요법, 호산지기음악요법, 흡취지기음악요법</p> <p>4.혈액암 환자의 백혈구 수치 증가로 한방음악치료가 환자에게 영향을 줌. 신체적으로 병증이 나아지고, 정신적으로 안정이 되고 기분이 좋아짐을 볼 수 있었음.</p>		
2교시	서양음악의 발달과정	강사	김택완
내용	<p>1. 서양음악사의 시대구분</p> <p>1)음악의 시작: 인류의 역사와 함께 시작, 노래와 춤</p> <p>2)고대: 인류의 음악역사는 3500BC 메소포타미아에서 시작으로 봄. 서양음악사에서는 2500BC 시작 고대 그리스부터 서로마제국이 멸망한 기원 후 5세기로 구분 종교적성격의 음악, Monophony, 이시기는 시,춤,음악 이세가지를 음악이라 부름.</p> <p>3)중세: 기원후4세기 -14세기, 교회음악, Gregorian Chant, 8음계선법, 14세기에 다성부의 세속음악이 프랑스에서 새로운 예술로 등장.</p> <p>4)르네상스(15-16세기):아카펠라 성악음악의 발전. 종교개혁이후 카톨릭과 개신교의 분리로 서로 다른 교회음악이 발전. 기악곡 발전.</p> <p>5)바로크(1600-1750):자연과학의 발달과 왕권강화로 세속음악 융성.조성음악확립, 계속저음의 시대. concerto 양식(경쟁, 서로 영향, 협동의 의미),성악음악-opera, cantata, oratorio, 기악음악-협주곡,sonata,모음곡,변주곡,tocata, fuga의 장르확립</p> <p>6)고전주의(1730-1810):단순한 수직화성적 음악의 발달(전고전), 이성주의계몽시대, 절대왕정에서 근대시민사회로, 조화,균형,질체의 형식미추구, 기악음악의 시대 세속음악이 종교음악을 능가, 소나타형식구조 확립(교향곡, 실내악,협주곡, 등</p> <p>7)낭만주의(19세기):감정중시,개인의주관성강조,음악은암시적,환상적,상징적,표제적 성격을 가짐. 타예술과 밀접한관계, 복잡성확대. 고전형식탈피, 자유로운 표현추구</p> <p>8)20세기:전반-인상주의,원시주의,표현주의,신고전주의,12tone. 전통적 가치관 예술관보다는 심리적갈등,의식,무의식의 사상을 표현, 소음이 음악의 재료로 포함. 후반-총렬음악(12음기법의 확대), 전자음악, 우연성음악, 음향작곡</p> <p>9)post modern 음악의 시대: 다양성의 시대</p>		

3주

1교시	질병의 內因과 外因	강사	심범상
내용	<p>1. 病因學: 밖에서 들어온 질병과 안에서 일어나 질병의 원인</p> <p>2. 병과 건강에 대한 한의사의 생각</p> <p>1)건강: 상대적이며 동적인 평형(바이오리듬)이 유지되는것.</p> <p>2)병:몸의 동적 평형이 깨지는 것(Disorder-인체가 기후의 이상변화, 발병인자의 침해, 인체의 조절기능의 부적응 및 항병능력의 저하 등과 같은 조건아래 체내에서 일어나는 어떤 기능이나 형태구조의 손상과 장애로 말미암아 인체의 정상적인 활동을 방해하는 이상 표현)</p> <p>3. 병인론</p> <p>1)외감병인:밖에서 온 원인들(육음:①六氣(자연계의 6가지 기후현상)-풍한서습조화 ②淫氣(육기의 太過不及이나 시의적절하지 못 한 것) 양방에선 “자극”이 중요, 원인을 찾아 치료하고, 한방에선 몸이 중요하여 내 몸을 튼튼히 해서 자극을 밀어내는 형식.</p> <p>2)내상병인:① 情志傷-칠정, 감정의 control ②勞倦傷-과로 ③음식상-과식</p> <p>3)속발성 병인</p> <p>4)기타병인:외상-교통사고</p> <p>4.입장차이: 병을 바라보는 양방과 한방의 관점의 차이. 무엇이 문제인가?를 다뤄 나가는 것이 본질적으로 다름. 한방에선 전통적인 방식, 수단에서 정기(몸)을 중요 시하고 강조함.</p>		
2교시	절제되고 통일된 아름다움을 보이는 고전음악	강사	김택완
내용	<p>1. 고전주의의 개념</p> <p>1)양식: 고대 그리스 예술의 미적 이상을 추구, 조화, 균형, 명료성(선물은 아름다워야하고 I, IV,V의 단순한 화음사용), 완전성, 보편타당성, 객관성(누가 들어도 아름답고, 쉽고, 우아해야 함), 형식미 중요, why? 모든 사람들이 향유해야 하니까</p> <p>2)철학: 전통을 존중하고 고수함으로써 그것을 되찾을 수 있다는 관념이 지배적</p> <p>3)역사적인 한 시기로서의 고전주의, 문학과 미술은 18세기중엽</p> <p>2. 고전주의의 시대적 배경</p> <p>1)이원적인 시대: 계몽전제정치 시기이면서 동시에 혁명의 시대. 산업혁명과 정치적인 혁명으로 새로운 사회구조 변화-중산계급발생, 인간의 자아발견, 인권)</p> <p>2)이성과 과학, 기술의 시대</p> <p>3)예술의 후원체계: 귀족의 고용인으로부터 자유로운 예술가로 사회적 지위변화</p> <p>3. 음악양식- 주제, 동기의 발전기법(논리적인 구성을 위한 작곡기법)</p> <p>4.Sonata 형식-작곡형식미의 최고봉, 3/4악장곡, 1악장은 Allegro로 제시부,발전부, 재현부 포함. 2악장-Adagio,3악장-Minuet, 그리고 독주곡 4악장은 Allegro. 변화해야 하고 변화는 하되 균형이 있어야 하고 주제는 강조되어야 하는 絶對美, 純粹美, 절대미(음악만을 위한 음악)를 강조, 지금까지도 유지하고 있음.</p>		

4주

1교시	질병과 망문문절	강사	심범상
내용	<p>1. 辨證論治(변증론치): 진찰-진단-치료의 과정 생김새 → 진찰 → 진단 → 치료 → 결과 (← 변증 →) (← 론치 →) ① 四診(망-보고, 문-듣고, 문-묻고, 절-만져보고) ② 변증(원인, 성질, 부위, 사정지문의 관계) ③ 론치: 양방-쉬어라, 물 많이 먹어라, 소염해열제,...항생제등 한방-부정: 정기를 충실하게, 거사: 사기의 제거-발한</p> <p>2. 팔강변증과 치료상의 의의 1) 표리-병의 위치 2) 한열-음양의 성쇠 3) 허실-정기, 사기의 성쇠 4) 음양- 표리, 한열, 허실의 종합</p> <p>3. 망진: 망색, 형체(태양인, 소양인, 태음인, 소음인) 4. 설진: 혀의 색깔, 혀의 형태적 특징, 설태의 색깔, 설태의 형태적 특징 5. 맥진: 감지 깊이, 폭, 유효길이, 주기, 부정맥, 승강속도, 힘</p> <p style="text-align: center;">④</p>		
2교시	감정에 치우친 낭만음악	강사	김택완
내용	<p>1. 낭만주의 개념: 1) 19세기는 음악사에서 낭만주의의 시대라 불림. 베토벤-19세기 작곡가들에게 가장 모범적, 이상적 작곡가로 존경받음. 형식을 유지하며 또한 형식을 탈피하는 곡을 씀. 개인의 감성을 토로, 묘사, 색칠함. 신적인 것이 이성인 것이 아닌 감정을 통해 도달할 수 있고 그 세계는 예술작품을 통해 구현함. 즉 예술가들의 자유로운 상상력만이 현실의 세계가 아닌 신의 세계를 예감, 형용 불가능한 것은 시적인 것이며 이것이 바로 예술의 본질로 이해함. 감각세계로부터 분리된 내적세계, 다른 세계의 무한한 동경이 예술의 본질로 규정 암흑시대중세에서 영감을 얻음.</p> <p>2) 교향곡의 Orchestra는 거대해지고, 점점 이해하기 힘들어지며 주관적이고, 감정의 자극을 유도하고, 균형을 깨뜨리고, 개인적이고, 독창적이며, 애매모호한, 순수하거나 절대적이지 않은 음악의 시대. 시와 그림과 연결되며 음악은 점점 이해하기 어려워짐.</p> <p>3) 중기 낭만주의(1830-1850): 낭만주의는 전 유럽적인 운동으로 확대되었고 그 중심지는 Paris. 프랑스문학에 나타난 낭만주의가 중요한 역할을 하고 낭만주의 최고절정의 시기, Paganini의 거의 신적인 경지의 기교, Chopin의 마술적 Piano 음색의 매력</p> <p>4) 민족주의악파의 성행-후기낭만음악의 꽃, 북구유럽의 음악이 꽃, 중국의 음악이 말려 교향곡 안에도 있음.</p>		

5주

1교시	한의학에서 보는 病의 관점	강사	안규석
내용	<p>1. 한국인의 특징</p> <p>1)뿌리(사상): 뿌리, 원리를 중요시 여긴다, 족보</p> <p>2)요약-정리를 한 “방약합편”으로 정리(수책)</p> <p>3)음양오행사상을 잘 지키는 나라, 뿌리사상이 깊히 박혀있는 민족</p> <p>2. 음양론: 음- 한, 습, (정) 양- 열, 조(마른것), (동)</p> <p>3. 병이란? disease-편치 않은것(양방에서), 음양의 균형이 깨진것(한방에서)</p> <p>4. 음양의 불균형</p> <p>1)외인-기후, 각종 stress, 정신적문제, 음식, 과로, virus(질병중심적 서양의학)</p> <p>2)내인-체질적 소인, 원래부터 갖고 태어나는; 체질중심적 의학(인간중심이기때문)</p> <p>5. 전체관념(holism):전체론 -내부장기는 서로 유기적 관계를 갖고, 이내부장기, 기관, 체표조직, 외부환경의 상호간의 유기적 관계를 중시함.</p>		
2교시	한의학에서 보는 병의 관점II	강사	안규석
내용	<p>1. 한방병리과</p> <p>1)육음</p> <p>2)어혈;혈액이 탁하거나 굳어지거나, 혈액순환이 정체가되거나 성분이 변화된것. 어혈이 많으면 건망증 , 치매</p> <p>3)담음: 비생리적 체액(빨간피가 아닌), 혈액내에는 0.85%소금기, 물많이 마시는 젊은이-어지러움 호소, 배멀미, 가래, 불거리, 자궁물혹 *소음인-생강차, 물많이 마시지 말것.</p> <p>4)화병:기울화환-기가 울체되서 생기는 병</p> <p>5)자한: 깨어있을 때 비정상적으로 나는 땀(두한, 수족한, 심한, 음한, 반신한)</p> <p>6)도한 눈감고 있을 때 나는 땀</p> <p>7)육경병</p> <p>8)질병의</p> <p>9)stress: 쇠를 강력하게 압축하면 뒤틀리는 현상이 생기는데 인체에서 똑같은 생 기는 현상-화증</p> <p>*갱년기장애-어혈치료필요</p>		

1교시	중풍의 원인과 치료	강사	김여진
내용	<p>1.중풍(뇌졸중)의 원인: 동맥경화성 혈전증, 색전증, 고혈압성내 뇌출혈, 동맥류</p> <p>2. 정의: 뇌졸중-뇌가 손상되어 나타나는 신경학적 증상, 뇌경색-(허혈성 뇌졸중) 뇌출혈(출혈성 뇌졸중) 중풍-뇌혈관의 순환장애로 인해 국소적인 신경학적 결손을 나타내는것</p> <p>3.중풍의 종류: 중혈맥(구안와사), 중부(반신마비) 중장(언어장애, 정신몽매)</p> <p>4. 중풍의 원인: 열, 심화성, 신수허, 칠정, 비만, 50세이후 기허, 담.</p> <p>5. 치료: 침-뇌혈류의 증가 뜸-중풍은 맥도와 혈기가 막혀서 생긴것이므로 뜸을 뜨면 맥도가 뚫리고 혈기가 통하여 낫는다. 전침-통증과 마비치료, 한약, 조기, 순기(기를 순조롭게 돌림) 담음 제거, 노년의 분노-담, 화, 허중-기혈을 보, 발한,</p> <p>6. 중풍의 예방 환절기-보온관리, 과도한 음주와 흡연을 피함, 심한 스트레스와 자극, 흥분을 피함 지나치게 심한 운동, 과로, 탈수를 피한다, 배변시 주의, 목욕을 오래하거나 더운 곳에서 탈진할 정도로 일하는 것 금지.</p>		
2교시	각 시대별 음악의 문화적 배경	강사	이승현
내용	<p>1. 고대음악(의식주중 식이 중요한 사회): 자기의 수단을 전달하기위한 말, 감정의 수단, 말로써 표현하지 못한 나의 감정, 뜻을 전달하기 위하여 음악이 필요했음. 생존을 위한음악, 신호의 수단으로써, 살아남기 위하여 두려움의 대상은 바다(어부), 하늘(농부)이었고, 그 대상을 향하여 빌기 시작함. 하나님께 드리는 제사에 사용한 것이 고대 음악의 배경</p> <p>2. 중세: 신 중심의 시대, 자연과 사람이 keyword. 하나님을 위한 노래로 제사하기 시작, 단선율이었던 노래가 다성부로 발전. 기독교 중심사회로 사람의 목소리가 매체 왜냐하면 가사가 중요했기 때문. 11c-12c 문화적 충격이 생김. 자연과 여인에 눈을 뜨게됨. 자연의 아름다움을 찬양하기 시작, 수도원을 나와 거닐며 노래에 시가 붙어 음유시인이 나오고 세속음악이 나옴.</p> <p>3. 르네상스: 인간중심, 목소리중심, 자연과 인간이 주제이고 하나님은 노래에서 하성부를 맡음. 3성부로 된 노래가 전혀 관계없는 노래가 되었고 복잡해지지만 함 모든 노래를 선율, 가사가 확실히 들리는 mono로 만들었지만 귀족계급이 심심하다생각 옷을 입히기 시작-Opera 탄생. 기악곡 탄생</p> <p>4.바로크: 먹고살기 편한 귀족들이 꾸미기 시작, 귀족의 취향대로 어떻게 deco를 하느냐가 관건이었던 시대. 음악적 이상이 풍부한 음향, 울림이 풍성하게,</p> <p>5.고전주의: 계몽주의영향으로 모든사람들의 보편적으로 이해할 수 있는 음악, 프랑스 대혁명이후 생명의 편차가 없고 모든사람은 사람으로써 인권을 가짐, 평등. 음악은 보통의 사람도 향유할 수 있는 객관적, 형식미 순수미, 절대미 강조</p>		

7주

1교시	한의학적 비만의 진단과 치료	강사	김여진
내용	<p>1. 비만의 원인: 일반적인 유발요소로 비만은 생활습관병의 원인이 되고 수명을 위협하는 질병의 하나로 타 질환으로의 이환율을 높일 뿐 아니라 사회문화적 문제를 야기 시키고 있다. 한의학적 원인으로는 비허, 담음, 양허, 식적, 간울, 어혈등으로 나눌 수 있다.</p> <p>2. 비만의 치료법으로 침담치료, 약물치료, 식이요법, 운동요법, 행동수정요법등이 시행되고 있어 특화된 치료로 각광을 받고 있지만 아직 완전한 치료 방법이 구축되지 못한 것도 현실이다. 이에 침과 약물치료와 겸하여 비만 치료에 사용할 수 있다. 비허로 인한 치료는 보기하기 위한 방법으로 토기를 발하는 토기음악을 사용. 음담으로 인한 비만은 축동시키는 부드러운 목기음악이 아닌 용철력이 있는 목기음악을 사용한다. 간울로 인한 비만은 울결된 기운을 풀기 위하여 부드러운 축동지기가 필요, 목기음악으로 간기를 부드럽게 풀어주어야 한다.</p>		
2교시	음악심리학의 본질과 연구방법	강사	김미영
내용	<p>1. 정의: 음악을 심리학적 방법으로 연구하는 학문, 즉 인간이 어떻게 음악을 듣고, 느끼고, 이해하는 가를 심리학의 과학적 연구방법을 동원하여 연구하는 것.</p> <p>2. 과학적 연구방법: 생물체의 의식과 행동을 연구하는 학문으로써 체계적인 연구에 의하여 검증도니 타당한 지식을 추구하는 것.</p> <p>3. 실험법: 현상의 기저에 깔려있는 원인과 결과의 관계를 파악함.</p> <p>4. 연구문제의 설정(인간이 얼마만큼 높은 소리까지 들을 수 있는가?)</p> <p>5. 가설설정: 검증 가능한 형태로 변화시켜야 함. 연구를 통해 검증될 어떤 특정한 진술-물리적으로 무한대까지 있을 수 있는 주파수들중에 인간은 제한된 범위의 소리만 들을 수 있다.</p> <p>6. 가설검증; 잘 통제된 관찰의 방법들을 사용해 관찰을 검증한다. (자극-반응)</p>		

1교시	중풍치료를 위한 한방음악치료	강사	이승현
내용	<p>1. 중풍의 한의학적 원인과 치료</p> <p>1)풍: 연령이 증가하고 정신적으로 긴장을 많이하거나 섭생이 부주의 하게 되면 인체의 양적인 기운을 주관하는 간과 신의 음기가 소모되어 음기와 양기의 균형이 깨지게 된다. 음기의 제약을 받지 않게 된 양기는 위로 상승하여 여러 가지 비을 일으키게 되는데 이를 간상화풍이라 하며 이것이 풍에 의해 중풍이 발생하는 기전이다. 치료는 청열음악요법 양성및 화동을 치료하는 수렴지기를 발하는 금기음악.</p> <p>2)화: 지나친 감정적 자극, 스트레스, 긴장등이 원인이되어 주로 간과 심의 화열이 과다하게 항진되는 것을 의미한다. 이 때 이것을 제어할 수 없게 되면 의식이 혼미해지고 마비등이 발생한다. 치료는 발산력이 있는 음악으로 먼저 발산시킨 다음 수렴지기를 발하는 음악으로 청열시킨다.</p> <p>3)痰: 몸속의 혈액, 소화액, 호르몬등의 진액이 제 기능을 못하고 쌓인것. 습한 기운이 담을 만들고 담이 열을 일으키어 열이 중풍을 발생시키는 의미이다. 치료는 비허하여 운하작용이 실조한 것이니 보기하기 위한 음악, 토기를 발하는 가락.</p> <p>4)허:허는 피로하고 원기가 부족한 상태, 화나 습담이 많은 체질 또는 기허한 체질적 조건으로 스트레스나 과로, 과음등으로 섭생을 바르게 하지 못할 때 중풍을 일으키는 원인이 된다. 치료는 신허하여 행동양식이 부산하며 말을 급히 하고 주장이 감정적이고 즉흥적인 성향등을 보이는 중풍환자는 신허자음음악요법을 위주로 쓴다.</p>		
2교시	음악심리학의 역사적 발전과정에 대하여	강사	김미영
내용	<p>1. 음악심리학이란?</p> <p>음악을 듣고 느끼고 생각하는 연구를 하는 학문, 학문적으로 연구하여 사람에게 초점을 맞추어 어떤일이 일어나는지 보는 것.</p> <p>2. 역사적 배경</p> <p>* 고대이론:물리적인 현상으로서의 소리와 그것이 유발하는 심리적인 현상사이의 정확한 대응관계, 인간의 음악적 심성에 관한 근거를 수, 즉 물리적 변수로 설명(피타고라스), 플라톤은 음악과 수적 조화의 견해를 음악과 인간영혼의 조화라는 윤리적 성격의 것으로 발전시킴. 에토스론은 막강한 힘을 가진 음악은 인간의 성격에도 직접적으로 영향을 줄 수 있으므로 그것이 윤리적 가치를 가졌을 때에만 허락해야 한다고 생각. 카타르시스이론:예술이 주는 즐거움과 감정의 정화작용도 인정. 고대이후 서양 사상가들은 음악과 인간이 심성사이의 관계를 수를 통하여 설명함. 19세기이후 베버-페히너의 법칙은 모든 감각은 자극의 로그에 따라 증대된다(ex. 음고, 음량의 지각), 시쇼어의 물심이원론: 이 세상은 물적 세계와 심적 세계로 구별되어 있으며 음의 지각은 물적 대상인 소리가 심적 대상인 음악으로 변환되는 것, 소리에 대한 느낌의 근거를 물적 세계에서 찾아 상호 연관지으려함.</p>		

9주

1교시	한의학에서의 질병 예방	강사	이승현
내용	<p>1.질병의 예방</p> <p>1)정기의 배양-정신수양, 기후변화에 따른 인체의 적절한 적응 *태양인-전복, 조개*태음인-폐를 보호, 십전대보탕먹으면 100% 살찐. 소고기,녹용 *소음인-보신, 삼계, 추어탕 부종은 소화시키면 없어짐.</p> <p>2.한약요법(보약)</p> <p>1)보양약 2)보음약 3)보기약 4)보혈약</p> <p>3. 뜸 근골격관절은 뜸이 좋음(척추, 관절, 신경통) 허약성 질환이나 만성질환-온열자극으로 치료</p>		
2교시	음악심리학의 연구대상과 영역	강사	김미영
내용	<p>1. 음악학의 분과학문으로서 음악심리학</p> <p>1)음악학: 음악을 학문적 연구대상으로 삼는 모든 학문적 연구의 총칭. 19세기 말 이후부터 독립된 학문으로 본격적으로 발달: 역사음악학과 체계음악학으로 연구. 체계음악학의 한 영역으로서 음악심리학</p> <p>2)음향학과 음악심리학: 음악이 연주가의 손을 떠난 후로부터 감상자가 듣고 이해하기 까지의 과정을 연구대상으로 삼음. 즉 음악심리학은 음악학 내의 다른 분야와는 달리 음악적 경험, 혹은 감상을 연구의 초점으로 삼음.</p> <p>2. 음악심리학의 연구과제와 영역</p> <p>1) 청취와 감상에 관한 감상자의 능동적 행위</p> <p>2)음악감상 행위에 대한 연구: 서로 다른 행위를 하고 있는 감상자들에게 어떤 공통적 과정이 있는지 찾고, 그들의 행위에 있어 보편적이고 일반적인 기준을 알아보는 등 보편타당한 법칙을 찾으려 함.</p>		

1교시	임부와 산부의 한방치료	강사	이진무
내용	<p>1. 임신병 중 대표적 병증</p> <p>1) 임신오저: 임신구토, 입덧. (임상적으로 위장기능이 허약, 자궁기능이 허약, 태기가 위로 치받는 경우이다. 치료는 이침, 한약, 안정</p> <p>2)태동불안: 태루-임신중 질에서 하혈이 있는 것. 태동-배가 아프면서 출혈 원인은 임부의 허약, 허혈. 또한 자궁에 물이 부족하면 열이 나오고, 열이나서 출혈하는 것 그리고 과로와 외상이다. 치료는 선천과 후천을 강화시켜 임신 유지를 돕는 안태, 고태의 치료를 통해 임신 유지를 위한 치료가 필요하다.</p> <p>3)임신부종: 태중에 물이 있어 흔히 5-6개월만 전신이 붓고 배가 창만하고 천식이 급해진다. 머리와 얼굴은 붓지 않고 두 다리가 약간 붓거나 심하면 다리 무릎까지 붓고 발가락 사이에서 누린 물이 나오는 증상. 원인은 혈애순환계통의 이상과 대사기능장애이다. 치료는 이뇨 위주로 한다.</p> <p>2. 산후병: 산후발열, 산후복통, 오로부절</p> <p>3. 산후병의 치료원칙: 기혈대보(기혈을 보하는 것이 우선) 어혈소산(어혈이 쌓이면 산후회복에 방해되므로 우선 제거)</p> <p>4. 산부를 위한 음악치료: 오로, 어혈제거를 위한 목기, 화기위주의 음악 기혈을 보하기 위한 토기, 수기위주의 음악 산후우울증치료(변증이 필요)</p>		
2교시	국악의 시대별 특징	강사	이승현
내용	<p>1. 선사시대: 하늘에 대한 제사음악, 삼한시대의 제사부여, 영고)</p> <p>2. 삼국시대</p> <p>1)고구려: 중국을 중심으로 (북방지역), 서역지방은 몽고, 시리아, 티벳의 음악을 흡수.그 민족의 기상과 발전함. 기마민족은 고구려인들의 진취적인 기상이 음악에도 나타남. 다른 민족을 배척하지 않고 타국의 악기를 흡수, 사용함. 거문고-자발적으로 만들어 낸 고구려 유산.</p> <p>2)백제: 평야가 많음-문화적 사상은 풍요로움, 즐기고 놀고, 예쁘게 꾸미는 장신구 성행, 퇴폐문화성행, 탈춤(북청사자놀이, 산대놀이)유행. 범패발달(불교식 제사)</p> <p>3)신라:화랑-정신세계를 추구함. 화랑도라는 귀족의 정신을 승계. must 문무겸비가실왕이 금을 들고와 신라에 투항-가야금이 도착화됨.</p> <p>3.통일신라시대: 당나라 음악이 성행. 삼국의 음악과 당나라 음악을 모두 받아들임</p> <p>4. 고려시대(918년): 왕건이 통일하여 왕권강화 시작, 왕권강화를 위한 불교체제화 팔관회(중국음악을 그대로 사용), 연등회(내용은 국태민안), 위화도 회군 이성계부터 유교체제로 바꾸고 유교중심사회 성행-예악사상(예자-천지에 질서를 지켜야하고, 악자-천지에 조화가 있어야 함) 음악안에도 질서와 조화가 있어야 함. 세종때 예악음악이 완성, 용비어천가(한글창제후 기뻐서 만든 노래,124장) 현재10장만 남아 여민락(백성과 더불어 즐기는 노래)으로 전해짐.</p> <p>5. 조선시대: 악학레범 연산군에 의해 우리의 전통음악이 변질되고 훼손됨. 음악의 정신세계를 황폐화시킴. 그 후 민요, 판소리, 사물놀이, 산조의 속악음악 남김.</p> <p>6.근대&현대:일본의 침략, 우리의 음악은 나라. 정악-정대화평, 민속악-희노애락</p>		

1교시	사상체질별 심리적 특징과 병증	강사	이승현
내용	<p>1. 사상체질의학</p> <p>1)사람을 태양인, 태음인, 소양인, 소음인의 4가지 체질로 분류</p> <p>2) 체질에 의해 생리, 병리, 질병의 양상도 다 다르다.</p> <p>3) 체질별 치료 및 관리를 통한 질병의 예방, 치료 및 건강증진</p> <p>2. 동무 이제마(1837-1900)가 창시한 한국 고유의 의학이론서(동의수세보원)</p> <p>-생리, 병리, 진단, 치료, 양생등의 체계를 갖춘 유일한 체질론</p> <p>3.사상체질의학에서의 몸의 개념: 폐 비 간 신의 사당으로 나누어 설정.</p> <p>태소음양인은 폐비간신의 태소관계로 정의한다.</p> <p>태양인-폐대간소, 소양인-비대신소</p> <p>태음인-간대폐소, , 소음인-신대비소</p>		
2교시	국악의 이해와 수용	강사	현경채
내용	<p>1. 전통음악: 왕실음악-궁중음악, 연례악, 제례악(제사음악), 조희악,</p> <p>*수제천, 보허자, 영산회상, 종묘제례악(왕실을 중심으로-궁중음악-정악)</p> <p>*아악, 당악, 향악 * 정악 vs 속악</p> <p>*민속악; 민요, 판소리, 시나위, 산조, 굿음악등의 종교음악</p> <p>1)아악: 문묘제례악, 종묘제례악등 궁중의 제례악으로 아정한 치세지음으로 아악으로 부름. 고려 예종때 송나라 휘종이 두 번에 걸쳐 아악기를 보내음.</p> <p>종묘제례악-세종이 1일만에 작곡, 국상이 난후 문힘, 세조때부터 종묘제례악 재연</p> <p>5월 1째주 일요일 오전 오후 2번 봉행.</p> <p>2)당악: 당, 송, 명나라 등의 중국음악이 고려시대에 한국으로 전래된 음악.</p> <p>보허자 낙양춘.</p> <p>3)궁중연례악(왕조의 꿈, 태평서곡, 1795년 조선시대 궁중예술) 정조가 그의 모혜경궁 홍씨를 위해 마련한 회갑연.</p> <p>4)풍류음악:조선시대 사대부들의 음악-지배계층의 음악, 나중 중인들도 장사를 해 돈을 번다.</p> <p>5)민속음악=국악</p> <p>6)현대음악과 국악: 1940/50년대부터 작곡시작, 작곡가와 연주자가 분리</p> <p>7)보편적인 음악언어, 푸전음악:슬기둥, 공명, 소나기, 푸리, 김덕수,김영동, 김수철</p> <p>8)국악과 대중음악(K-pop): 한영애 윤도현, MR-J, 신해철</p>		

1교시	각 체질별 병증치료를 위한 한방치료	강사	이승현
내용	<p>1. 태양인: 과단성 있는 지도자형, 독선적 독재자, 남성적, 적극적, 진취적, 독선적이고 계획성이 적고 치밀하지 못함. 행동에 거침이 없으며 후회할 줄 모름. 해역증(막혀서 썩어버림) 건강조건: 소변왕다(소변이 안 나오면 병걸림) 보명지주(목숨을 보존하는 법): 흡취지기(기운을 잘 들이 마셔야 함)</p> <p>2. 소양인: 적극적, 미첩함, 활동적, 열성적, 솔직담백, 의협심, 봉사정신, 인정이 많음, 이해타산에 무관심. 행동이 경솔하고 성미가 급함. 감정적. 열이 많은 체질, 비뇨생식기 질환, 내분비 질환 많이 발병. 건강조건: 대변선통(열이 많으면 변X). 보명지주:음청지기(양열(받아들임)이 많고 음한(기운이 가라앉음)은 적으므로 서늘하게 식혀줘야 함)</p> <p>3. 태음인: 정직, 신중, 믿음직함, 공명정대, 보수적, 점잖음, 게으름, 욕심, 의심. 비만해지기 쉬운 체질, 순환기, 호흡기질환, 비만 등 내분비질환 조심. 건강조건:한액통창(땀이 소통이 잘되면 병이 없음.) 보명지주: 호산지기(받아들이기는 잘하지만 발산이 안되는 체질이므로 풀어내야함.)</p> <p>4. 소음인: 유순함, 침착함, 사교적, 잔재주,여성적, 소극적, 약한 추진력, 빠른 판단, 치밀함, 조직적. 몸이 찬 체질, 소화기질환 조심, 건강조건:음식선화(소화를 잘 시켜야 함) 보명지주:양난지기(몸이 찬 체질이므로 항상 몸을 따뜻하게 해줘야함)</p>		
2교시	현경채가 들려주는 전통음악의 멋	강사	현경채
내용	<p>1. 연희 풍물, 사물놀이 그리고 세계음악</p> <p>2.연희와 풍물: 농악, 풍물굿, 오청, 두레굿, 풍물, 풍장</p> <p>3. 서역, 중국 연희의 관련성: 방울타기, 줄타기, 솟대타기, 같은 묘기와 우회같은 골계희 산악, 백희, 제희, 잡기</p> <p>4. 전통연희의 역사: 공동체 사회의 놀이마당, 풍물놀이, 부여의 영고, 동예의 무천, 고구려의 동맹, 마한의 시월제</p> <p>5. 3-5세기: 신라-가베와 팔관회</p> <p>6. 전통연희: 본산대놀이-가면극, 판소리, 꼭두각시놀이 유랑예인 집단-사당패, 양주별산대놀이, 봉산탈춤, 풍물굿, 농사등의 집단활동과 관련</p> <p>7. 풍물놀이: 세시풍속과 관련, 지신밟기, 고사굿, 걸립굿, 공동제사 마을굿,</p> <p>8. 마당에서 무대로 사물놀이: 일하는 삶을 떠난 풍물놀이-겉모양새만 남았다. 김덕수패, 사물노리안</p> <p>9. 문화의 세계화: 난타, 더 광대, 서광일과 잔치마당, 푸리, 노름마치, 들소리, 훌</p>		

교수진

성명	전공	약력
안규석	병리학	경희대 한의대 학장역임, 병리학 교실 주임교수, 동의병리학회 회장 역임
강은일	해금	한양대 음대 및 동대학원, KBS 국악관현악단 단원 한국예술종합학교 출강
허은무	바이올린	한국예술종합학교 졸업, Yale대 석사, 한국예술종합학교 출강
박지화	첼로	서울대 음대 기악과, 독일 Wuerzburg 국립음대 석.박사, 김포 필하모니 첼로 수석
이승현	원전학	강동경희대병원 한방음악치료센터 센터장 한방음악치료학회 총무이사
이진무	부인과	강동경희대병원 한방병원 부인과 주임교수 대한 부인과학회 회장
심범상	병리학	경희대 한의대 교수, 병리학교실 교수 대한 한의학회 중앙학회 총무이사
백유상	원전학	경희대 한의대 교수, 원전학교실 교수
김여진	침구학	경희대 침구학박사, 한방음악치료학회 편집이사 경희대학교 동서신의학병원 한방음악치료센터
정행규	원전학	경희대원전학 박사, 대한형상학회 회장 본디올한의원 대표원장
노삼웅	생리학	경희대 생리학 박사, 한방생리학회 이사, 경희대 출강
김미영	음악학	독일 KOLNeogkr 음악학 박사, 경희대— 단국대 출강
김택완	음악학	이화여대, 독일 Freiburg 대학 음악학 박사 한양대, 동덕여대 음악과 출강
박지영	피아노	이화여대음대, 미국미네소타대학 음악대학원, 평택대 출강
도혜경	타악기	서울대 음대, Boston 대 박사과정수료, 숙명여대 출강
문현	시조	한양대 국악과, 한국정신문화연구원 한국학 박사, 중요무형문화재 이수자, 국립국악원 정악단 단원
현경채	작곡이론	서울대 국악과, 대만 국립예술대 음악학 석사, 고대 출강